

# DOSSIER DE PRESSE

# NOX ORAE FESTIVAL

8<sup>ème</sup> édition

25+26.08.2017

Jardin Roussy

La Tour-de-Peilz (CH)



# SOMMAIRE

3 Nox Orae • 8<sup>ème</sup> édition • 25 et 26 août 2017

4 Programme et horaires

5 L'édition 2017

6 A propos du festival

7 Informations pratiques

8 **SLOWDIVE** UK

9 **THE JESUS AND MARY CHAIN** UK

10 **FOXYGEN** US

11 **TY SEGALL** US

12 **MOON DUO** US

13 **FAIRE** FR

14 **SERVICE FUN** CH

15 **THE CATS NEVER SLEEP** CH

16 Contacts

# NOX ORAE 8<sup>EME</sup> EDITION

## 25 ET 26 AOUT 2017

La 8<sup>ème</sup> édition du festival Nox Orae aura lieu les vendredi 25 et samedi 26 août à La Tour-de-Peilz (Suisse), en bordure du lac Léman.

Du coucher du soleil au lever des étoiles, huit concerts feront vibrer les herbes du site du Jardin Roussy à l'occasion de deux soirées électriques de haute voltige. Six groupes internationaux (dont quatre qui se produiront en exclusivité helvétique), un groupe suisse et une formation locale prometteuse sont à l'affiche de la cuvée 2017.

La ligne artistique du festival est résolument éclectique et navigue en dehors des autoroutes de la musique commerciale. L'événement, convivial et ouvert à tous, réserve cette année une place de choix aux mastodontes du rock *shoegaze*.

# PROGRAMME ET HORAIRES

## VENDREDI 25.08.2017

18:30	OUVERTURE DU SITE
19:30	<b>SERVICE FUN</b> CH
20:45	<b>FOXYGEN</b> US
22:45	<b>SLOWDIVE</b> UK
00:45	<b>MOON DUO</b> US
04:00	FERMETURE DU SITE

## SAMEDI 26.08.2017

18:30	OUVERTURE DU SITE
19:30	<b>THE CATS NEVER SLEEP</b> CH
20:45	<b>TY SEGALL</b> US
22:45	<b>THE JESUS AND MARY CHAIN</b> UK
00:45	<b>FAIRE</b> FR
04:00	FERMETURE DU SITE

# L'EDITION 2017

Participer à Nox Orae, c'est prolonger l'été et faire une cure de bonnes vibrations dans un cadre unique, à quelques jours du mois de septembre.

Cette année, les programmeurs ont misé sur un doublé de haut vol, deux cultissimes formations à l'origine du mouvement Shoegaze : The Jesus and Mary Chain et Slowdive. Les deux groupes sont de retour avec un nouvel album et se produisent cet été en exclusivité suisse.

Les allumés de Foxygen, fers de lance d'une pop assumée, à la fois baroque et cosmique, sont également à l'affiche de la 8ème édition du festival et Ty Segall, chantre de la scène garage rock US, se produira à «la Nox» en exclusivité helvétique. Le binôme krautrock psyché Moon Duo clôturera la soirée du vendredi et les extra-terrestres de Faire, véritable coup de coeur de l'édition 2017, se chargeront d'asséner le dernier coup de massue du samedi.

Comme le veut la coutume, c'est un groupe local qui ouvrira les hostilités. Cette année, c'est Service Fun, quartette déjanté produisant une fusion rock afrobeat, qui aura le plaisir d'étreindre la scène du Jardin Roussy. The Cats Never Sleep, originaires de Genève, feront résonner la sono de leur groove ésotérique en ouverture de la seconde soirée.

Nouveauté cette année : après les concerts, le site du festival sera ambiancé par les DJs veveysans Pat V (Cargo Culte) et Posh Boy (VHS) jusqu'à 4 heures du matin. De quoi permettre aux plus vaillants de profiter un maximum de l'ambiance unique et des ondes de la 8ème édition de Nox Orae...

Toutes les informations sont disponibles sur [www.noxorae.ch](http://www.noxorae.ch).

# A PROPOS DU FESTIVAL

Fondé en 2010 par l'Association Tous Artistes Confondus, le festival est organisé de manière totalement indépendante par l'association Nox Orae depuis 2012.

L'événement a traditionnellement lieu fin août. Nox Orae, c'est deux soirées de concerts, du coucher du soleil au lever des étoiles, en bordure du Léman sur le site exceptionnel du jardin Roussy à la Tour-de-Peilz (entre Vevey et Montreux). Chaque année, les herbes douces du Jardin Roussy vibrent au son du rock psyché, de la folk, de l'indie-rock, de la world ou de l'électro-pop, pour la plus grande joie du public et des bénévoles.

Depuis 2010, de nombreux artistes suisses et internationaux ont foulé la scène du festival : Yeasayer, The Horrors, The Young Gods, Connan Mockasin, Warpaint, Electrelane, Unknown Mortal Orchestra, Thee Oh Sees, Fai Baba, Crystal Stilts, Destroyer, Solange la Frange, Forks, Goat, Fuzz, Deerhoof, The Soft Moon, The Brian Jonestown Massacre, Thurston Moore, Kikagaku Moyo, Spectrum, Föllakzoid, Imarhan (pour ne citer qu'eux).

## TARIFS

Pass 2 jours

**CHF 70.—** (+ taxes)

Uniquement en prélocation  
DEJA SOLD OUT!

Vendredi 25 et samedi 26 août

**CHF 49.—** en prélocation (+ taxes)

**CHF 55.—** à la caisse du soir

Prélocation disponible via les réseaux petzitickets et starticket (+ Poste, Manor et Coop City). Les enfants jusqu'à 14 ans révolus et accompagnés d'un adulte ont l'entrée libre.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## FESTIVAL NOX ORAE

[www.noxorae.ch](http://www.noxorae.ch)  
[info@noxorae.ch](mailto:info@noxorae.ch)

## ESPACE PRESSE

[www.noxorae.ch/presse](http://www.noxorae.ch/presse)

## LIEU

Jardin Roussy  
Quai d'Entre-deux-Villes  
1814 La Tour-de-Peilz  
Suisse

## NOX ORAE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

[www.facebook.com/festival.NOX.ORAE](https://www.facebook.com/festival.NOX.ORAE)

[twitter.com/nox\\_orae](https://twitter.com/nox_orae)

[www.instagram.com/nox\\_orae](https://www.instagram.com/nox_orae)

## ACCÈS

### En train

1. Arrêt gare CFF Vevey + bus ligne 201 (VMCV) direction Villeneuve, arrêt Entre-deux-Villes
2. Arrêt gare CFF La Tour-de-Peilz + 10 min. à pied direction le Lac, puis Vevey

### En bus

Ligne 201 (VMCV),  
arrêt Entre-deux-Villes

### En voiture

Sortie autoroute Vevey, descendre au bord du lac direction La Tour-de-Peilz et suivre les panneaux de la manifestation. Parking à proximité, selon indications.

### À pied

À 15 min de la gare CFF Vevey en passant par la Rue du Simplon ou le bord du lac direction La Tour-de-Peilz.

Un parc à vélos est à disposition à l'entrée du festival.

VENDREDI 25.08.2017 • 22:45

EXCLUSIVITE SUISSE!

Album *Slowdive*

(2017 Dead Oceans)

<http://www.slowdiveofficial.com>

<https://www.facebook.com/Slowdive>

# SLOWDIVE UK



Bien avant la *vaporwave* et bien avant aussi que les rappeurs rentrent en introspection sous l'effet de sirop violet pour la toux, il y eut, au début des années 1990, un jeune groupe britannique qui, sous le nom de Slowdive, explora le transcendantal et l'immatériel dans la musique. Groupe phare du mouvement Shoegaze et de la Dream Pop, Slowdive connaîtra pourtant une courte carrière avec trois albums et plusieurs EP entre 1990 et 1995, alors que, paradoxalement, sa popularité ne cessera de grandir au tournant des années 2010.

Groupe fétiche du cinéaste californien Gregg Araki, le groupe devient la bande son de sa "Teen Apocalypse Trilogy", une série de trois films (*Totally fucked*, 1993 - *Doom Generation*, 1995 - *Nowhere*, 1997) sur une jeunesse de Los Angeles en perdition.

Vaporeux, mélancolique, doux et totalement contemporain, Slowdive, qui s'est reformé en 2014, revient avec un nouvel album et un concert en exclusivité suisse au Jardin Roussy!

*Before vaporwave, and way before MCs started soul searching under the influence of purple cough syrup, in the early 90's a young British band named Slowdive explored the transcendental and immaterial in music. Despite being a leading band of Shoegaze and Dream Pop movements, Slowdive has experienced a short career with 3 albums and several EPs between 1990 and 1995, while at the same time popularity kept growing since 2010.*

*Beloved by movie director Gregg Araki, the band composes the soundtrack of its "Teen Apocalypse Trilogy", a succession of three movies (Totally fucked, 1993 - Doom Generation, 1995 - Nowhere, 1997) on distressed Los Angeles youth.*

*Ethereal, melancholic, soft and totally contemporary, Slowdive (reunited in 2014), is back with a new album (S/T, may 2017) and will perform an exclusive swiss gig at Nox Orae.*

**SAMEDI 26.08.2017 • 22:45**

**EXCLUSIVITE SUISSE!**

Album *Damage and Joy*

(2017 Artificial Plastic Records)

<http://thejesusandmarychain.uk.com>

<https://www.facebook.com/JesusAndMaryChain>

# THE JESUS AND MARY CHAIN UK



Au tournant des années 1980 en Écosse, William et Jim Reid se mettent d'accord sur un projet musical commun : "écrire des chansons des Shangri-Las avec le son de Einstürzende Neubauten". De là naîtra The Jesus and Mary Chain, groupe qui ne cessera de distordre une forme de rock originel sous une montagne de larsens. Les deux frangins redéfinissent l'équilibre noise / mélodie et inventent ce que certains commencent à appeler le Shoegaze.

On regarde avec grand plaisir aujourd'hui leur premier passage au *Late Show* de David Letterman en 1984 où, sous la désinvolture d'éternelles lunettes à soleil collées sur le nez, les frères ennemis invitaient leur pote bassiste, sosie de Freddy Mercury.

Après 19 ans de pause musicale, ils recrutent Phil King de Lush et reviennent avec *Damage and Joy*, un 7<sup>e</sup> album produit par Martin Glover (Youth de Killing Joke) qui résonnera de son fiel maladif mais toujours aussi attirant sur la plaine de Nox Orae en unique date suisse.

*Scotland, early 80's. William and Jim Reid agreed on a shared music project: "write Shangri-Las songs with the Einstürzende Neubauten sound". This led to the birth of The Jesus and Mary Chain, who keeps distorting early rock tunes under a mountain of larsens. The two brothers redefined the balance between noise and melody and came up with what some started to call Shoegaze.*

*One can enjoy greatly their first performance in David Letterman's Late Show in 1984, where the nonchalant brothers wearing sunglasses invited their Freddy Mercury lookalike bass player.*

*After a 19-year-long break, they're back with Phil King from Lush and a 7<sup>th</sup> album, Damage and Joy, produced by Martin Glover (Youth from Killing Joke) who's echo will resonate, sickly yet as appealing as ever for Nox Orae Festival, as an exclusive swiss show.*

VENDREDI 25.08.2017 • 20:45

EXCLUSIVITE SUISSE!

Album *Hang*

(2017 Jagjaguwar)

<http://www.foxygentheband.com>

<https://www.facebook.com/foxygentheband>



# FOXYGEN US

Un *musical*, *Hang*, sûrement le meilleur de 2017, est né du Big Bang de deux jeunes esprits ésotériques qui ont sacrifié leur santé mentale à la musique : Sam France et Jonathan Rado, sobrement accompagnés d'un orchestre symphonique, des Lemon Twigs, de Steven Drodz des Flaming Lips et de Matthew E. White.

Quatre ans auparavant, lorsque Foxygen surgit du chaos avec le foudroyant *We Are the 21<sup>st</sup> Century Ambassadors of Peace & Magic*, un nouvel astre s'est allumé dans le ciel californien. L'Amérique venait de créer un duo dégingué et flamboyant qui modifia l'oxygène en particules de folie. Apparut alors la vision de ces deux talentueux freaks vampirisant plus de trois siècles de musique à la recherche du "son vrai" pour faire éclater en pleine crise du 21<sup>e</sup> siècle une pop baroque et cosmique, éblouie d'un profond soleil de psychédéisme West Coast et baignée de l'étoile de Bowie.

Depuis, pour vivre une expérience euphorisante, il suffit de prendre de grandes bouffées de Foxygen.

*Hang, a musical, one of the best of 2017 for sure, is born from the Big Bang of two young esoteric minds who sacrificed their mental health to music : Sam France and Jonathan Rado, soberly accompanied by a symphonic orchestra, the Lemon Twigs, Steven Drodz from the Flaming Lips and Matthew E. White.*

*Four years earlier, when Foxygen appeared from chaos with the amazing We Are the 21<sup>st</sup> Century Ambassadors of Peace & Magic, a new star lit up in the Californian sky : America had just given birth to a magical and flamboyant duo. Then appeared the vision of two talented freaks preying on more than three centuries of music, searching for "the real sound" to burst a cosmic pop music, dazzled by a West Coast psychedelic sun and bathed in the light of David Bowie's star, in the midst of the modern world crisis.*

*Since then, anyone wishing to live an euphoric experience, just take a deep breath of Foxygen.*

**SAMEDI 26.08.2017 • 20:45**

**EXCLUSIVITE SUISSE!**

Album *Ty Segall*

(2017 Drag City)

<http://www.ty-segall.com>

<https://www.facebook.com/Ty-Segall-112044832224062>



# TY SEGALL US

L'enfant terrible du rock est de retour.

Tel un superman du DIY, Ty Segall insuffle depuis plus de dix ans un vent de fraîcheur à la scène électrique mondiale. Considéré à juste titre comme le nouveau gardien du temple Garage Rock Psychédélique, le Californien a subjugué le public du Jardin Roussy en 2015 lors de sa venue avec Fuzz (son projet proto-métal post sabbathien) et il y a fort à parier qu'il en sera de même cette année.

Nouvel album, nouvel EP, nouveau groupe : le blondinet hyperactif est au sommet de son art et offrira cet été à ses ouailles une performance exclusive en terre helvétique.

*The rock'n'roll alien is back.*

*Like a superman of DIY, Ty Segall has been blowing a refreshing wind on the electric global arena for 10 years now. Truly considered as the new keeper of the psychedelic garage rock temple, the state of California resident has hypnotized the crowd of Nox Orae in 2015 during his amazing performance with Fuzz (his post Black Sabbath proto-metal project). No doubt it will be the same in summer 2017.*

*Back with a new album (already followed by a new EP...) and new band: the hyperactive blondie is at the top of his art and we bet he'll deliver to his flock an impressive exclusive swiss performance at Jardin Roussy.*

VENDREDI 25.08.2017 • 00:45

Albums *Occult Architecture Vol. 1*

et *Occult Architecture Vol. 2*

(2016-2017 Sacred Bones Records)

<http://moonduo.org>

<https://www.facebook.com/moonduoofficial>

# MOON DUO US



Lorsqu'on veut causer d'autre chose que de politique ou d'affaires quotidiennes, on parle souvent de l'influence que la lune peut avoir sur la terre. Les plus cartésiens parleront des marées et de la gravité. Les autres citeront l'agriculture ou l'insomnie. Certains, les plus mystiques, parleront de somnambulisme et de visions illuminées. C'est à ces derniers que le duo de San Francisco s'adresse en premier.

Fondé en 2009 par Ripley Johnson, comme un *side project* des Wooden Shjips, Moon Duo est fait du même bois que le krautrock : des guitares saturées, des rythmes répétitifs, une basse et une boîte à rythme pérennes sur lesquelles s'ajoutent la voix de l'homme et de la guitare, jouant par-dessus la nuée comme les oiseaux avec le vent. Ce bois, on le connaît déjà, il est rassurant et souvent remarquable : c'est celui-là même dans lequel Suicide ou Can ont été taillés.

*When you speak about something else than politics or daily businesses, you talk about the moon's influence on the earth. Cartesians will talk about tide and gravity. Others will tackle agriculture and insomnia. The more mystical ones will speak about sleepwalking and crazy visions. The San Francisco duo speaks to the latest first.*

*Founded in 2009 by Ripley Johnson as a side project of Wooden Ships, Moon Duo is cut from the same cloth than krautrock : saturated guitars, repetitive tempo, outstandingly well placed bass and drum machine joined by human voice and guitar, heard over the swarms like birds in the wind. We already know this feeling, reassuring and often noticeable, it's the same that we feel when Suicide or Can hangs around.*

**SAMEDI 26.08.2017 • 00:45**

**EXCLUSIVITE SUISSE!**

Album *C'est l'été*

(2017 Microclima)

<http://www.fairemusic.com>

<https://www.facebook.com/pg/fairemusic>



# FAIRE FR

Ils sont légers, rayonnants de couleurs et de liesse comme le milieu de l'été. En écoutant ces trois Parisiens, on sent comme le bruissement de l'odeur d'un maillot de bain adolescent, le parfum du lac qui a séché au soleil sur la peau, auxquels se mélangent des effluves minérales de danse, de baisers et d'alcool (il faut quand même pas déconner).

Dans les sons épais des synthétiseurs analogiques, le battement pressé de la grosse caisse, les nappes de claviers recouvrant les voix comme les nuages apportent l'ombre et les paroles pleines de frivolité, on ressent alors les termes employés pour décrire leur musique : Gaule Wave, Tek Surf, Psych France.

Faire pratique une musique de (ré)jouissance, teintée d'une insouciance floutée par l'urgence et la nécessité d'une nuit de fête.

*They are light, radiant of a colourful joy like a midsummer. Listening to these three Parisians, you hear the rustle of a teenage swimsuit, the fragrance of lake water dried on our skin, mixing with the mineral scent of dance, kisses and alcohol (no kidding!).*

*Within thick sounds of analogical synthetizers, fast beat of the bass drum, keyboard layers covering voices like clouds bringing shade and frivolous lyrics, you finally feel the words used to describe their music: Gaule Wave, Tek Surf, Psych France.*

*Faire plays music for enjoyment, tinted with recklessness and the emergency needing of a debauchery night.*

VENDREDI 25.08.2017 • 19:30

<http://servicefun.ch>

<https://www.facebook.com/servicefun>

# SERVICE FUN CH



En 1985, le duo norvégien Bobbysocks ! crée la surprise générale en remportant l'Eurovision avec le tube *La Det Swinge*.

Qui l'eût cru que la composition de Rolf Løvland, produite par la touche subtile de Torgny Söderberge et interprétée par Hanne Krogh et Elisabeth Andreassen propulserait le label Bahama Records au top des charts européens ? Pas si étonnant que cela, tant le milieu des années 1980 est friand d'exotisme : on ose tous les mélanges, d'où le pic de popularité du toast Hawaiï.

1985, c'est aussi l'année où naissent les quatre membres vaudois de Service Fun : Marc Méan, Laurent Méteau, Luca Manco et Gabriel Goumaz. Mêlant l'afro-beat à des formes contemporaines de rock, le groupe propose un aller simple sur la planète Fun à l'image d'*Harissa*, leur tube très relevé, ou du sautillant *Daisy the Dog*. De quoi faire aisément sauter cet été les quatre premiers boutons de tout porteur de chemise à fleurs. *Olé Matador*.

*Back in 1985, Bobbysocks!, a duo from Norway, surprised everybody by winning Eurovision contest with the hit song La Det Swinge.*

*Who would have thought that the song composed by Rolf Løvland, produced with the delicate touch of Torgny Söderberge and performed by Hanne Krogh & Elisabeth Andreassen would throw Bahama Records Label at the top of European charts ? Yet not that surprising given how the 80's attraction for exotism : one dares mixing anything and everything hence the high popularity of the Hawaiïan toast.*

*1985 is also the year where the 4 members of Service Fun were born : Marc Méan, Laurent Méteau, Luca Manco and Gabriel Goumaz. Merging afro-beat with contemporary rock, the band offers a one-way to Fun planet, illustrated by Harissa, their spicy hit, or their hopping Daisy the Dog. Enough to pop the first 4 buttons of anyone wearing a Hawaiïan shirt.*

**SAMEDI 26.08.2017 • 19:30**

Album *Massage*

(2017 Le Pop Club)

<http://www.lepopclub.com/cats-never-sleep>

<https://www.facebook.com/TheCatsNeverSleep>

# THE CATS NEVER SLEEP <sup>CH</sup>



Depuis quelques années, le rock a changé de visage. Le temps n'est plus aux guitares lourdes et aux batteries fracassantes, il est au groove, aux guitares claires, fraîches comme l'eau sur les roches, teinté d'une touche de chorus, d'une once de wah-wah et à la rythmique délicate. Les figures notables ? Mac Demarco, Tame Impala, Unknown Mortal Orchestra et nombre d'autres qui ont façonné le rock d'après 2010.

The Cats Never Sleep ont mangé de ce pain-là mais les Genevois ont également bien connu l'ancienne génération électrique, celle qui a brillamment réussi son come-back au début du deuxième millénaire. En résulte une musique changeante, polygone, tel un musée du rock où l'on se promène de bon cœur, les mains dans le dos et les hanches bringuebalantes.

*The face of rock has changed in the last few years. Heavy guitars or noisy drums are out. Time for groove, gentle beat, clean guitars, with a touch of chorus and shred of wah-wah. Noticeable names : Mac Demarco, Tame Impala, Unknown Mortal Orchestra and many others who shaped rock after 2010.*

*The Cats Never Sleep are in that game, but the band from Geneva is also well acquainted with the previous electric generation, the one who brilliantly made its come-back in the beginning of the second millennium. This leads to a sharp grained shaped changing music, rather like a kind of rock'n'roll museum where one wanders happily, hand crossed in the back and fully relaxed.*

## CONTACTS

### Médias

Mathias Kerninon

[communication@noxorae.ch](mailto:communication@noxorae.ch)

+41 79 846 73 69

### Booking

Maude Païey & Joel Bovy

[booking@noxorae.ch](mailto:booking@noxorae.ch)

